

**КАЗАНСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА**

Направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Графический дизайн»

Форма обучения: очная

Объем дисциплины:

в зачетных единицах: 2 з.е.

в академических часах: 72ак.ч.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Рабочая программа по дисциплине «Цветоведение и колористика» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический дизайн», составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1015 от 13.08.2020 г.

Рабочая программа:

**обсуждена и рекомендована** к утверждению решением кафедры Естественных дисциплин, сервиса и туризма от 25 марта 2025 г., протокол № 6

**одобрена** Научно-методическим советом Казанского кооперативного института (филиала) от 2 апреля 2025 г., протокол № 3.

## СОДЕРЖАНИЕ

|     |                                                                                                                                        |    |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1.  | Цель и задачи освоения дисциплины                                                                                                      | 4  |
| 2.  | Место дисциплины в структуре образовательной программы                                                                                 | 4  |
| 3.  | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                | 5  |
| 4.  | Объем дисциплины и виды учебной работы                                                                                                 | 6  |
| 5.  | Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием количества академических часов и видов учебных занятий        | 7  |
|     | 5.1. Содержание дисциплины                                                                                                             | 7  |
|     | 5.2. Разделы, темы дисциплины и виды занятий                                                                                           | 8  |
| 6.  | Лабораторные занятия                                                                                                                   | 10 |
| 7.  | Практические занятия                                                                                                                   | 10 |
| 8.  | Примерная тематика курсовых работ (проектов)                                                                                           | 12 |
| 9.  | Самостоятельная работа студента                                                                                                        | 12 |
| 10. | Оценивание результатов обучения и уровня сформированности компетенций                                                                  | 27 |
| 11. | Учебно-методическое обеспечение дисциплины                                                                                             | 27 |
| 12. | Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины | 28 |
| 13. | Материально–техническое обеспечение дисциплины                                                                                         | 29 |
|     | Обновление рабочей программы дисциплины (модуля)                                                                                       | 30 |

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» является формирование систематизированного знания об основах цветоведения и флористики, развитие способности объемно-пространственного восприятия цвета. Изучение цвета, как важной части проектного языка дизайнера, наряду с формой и пространством, приобретение навыков выполнения колористических плоскостных композиций на базе полученных сведений.

Задачи:

- ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции;
- формирование профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством.
- формирование «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных способностей цветовосприятия студентов;
- раскрытие индивидуальных творческих возможностей студентов.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический дизайн».

| Код компетенции | Предшествующие дисциплины (модули), практики | Изучаемые в текущем семестре дисциплины (модули), практики                            | Последующие дисциплины (модули), практики                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-3           |                                              | <b>Цветоведение и колористика</b><br>Академический рисунок,<br>Академическая живопись | Академический рисунок,<br>Академическая живопись<br>Основы графики в дизайне<br>Средства исполнения дизайн-проектов<br>Специальный рисунок и графики<br>Учебная практика, творческая практика<br>Производственная практика, проектно-технологическая практика<br>Производственная практика, преддипломная практика |

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся общих профессиональных компетенций –ОПК-3.

| Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Индикаторы достижения компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Планируемые результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). | ОПК-3.1. Способен применять методы, особенности поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения.                                                                                                                                                                                                                              | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Методы поиска творческих решений и концептуальных подходов к проектированию;</li> <li>- Особенности разработки идеи и её преобразования в концепцию проекта;</li> <li>- Принципы графической визуализации проектной идеи и средства её выразительности.</li> </ul> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выявлять и анализировать исходные требования и условия реализации проекта;</li> <li>- Разрабатывать оригинальную идею и преобразовывать её в целостную концепцию проекта;</li> <li>- Применять эффективные методики и инструменты графического представления концепции проекта.</li> </ul> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыком самостоятельного выявления проблем и формулирования креативных решений;</li> <li>- Методиками анализа конкурентных проектов и адаптации идей под конкретные цели и задачи;</li> <li>- Средствами и технологиями графического воплощения разработанной концепции проекта.</li> </ul> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ОПК-3.2. Способен разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и | <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы теории дизайна и эстетики;</li> <li>- Принципы композиции, колористики и эргономики;</li> <li>- Методы исследования целевой аудитории и анализа потребностей пользователей;</li> <li>- Основные тенденции развития современного искусства и культуры;</li> <li>- Современные материалы и технологии производства изделий дизайнерского назначения;</li> <li>- Законодательство в области авторского права и интеллектуальной собственности.</li> </ul> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разрабатывать концепции и основные идеи дизайн-проектов;</li> <li>- Проводить научные исследования и обоснования проектных решений;</li> <li>- Использовать методы графического моделирования и прототипирования;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                         |

|  |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | коммуникации.                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализировать рынок и конкурентов, формировать стратегию продвижения продукта;</li> <li>- Работать с различными компьютерными программами и инструментами проектирования;</li> <li>- Управлять процессами коллективной работы над проектом.</li> </ul> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками творческого подхода к решению профессиональных задач;</li> <li>- Методиками оценки качества выполненных проектов;</li> <li>- Умением эффективно общаться с заказчиками и коллегами;</li> <li>- Способностью анализировать потребности рынка и предлагать инновационные решения;</li> <li>- Навыками презентации идей и защиты собственных разработок перед экспертами и аудиторией.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|  | ОПК - 3.3 Способен использовать методы дизайн проектирования и техническими приемами для реализации разработанного материала. проекта | <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы проектирования и конструирования изделий.</li> <li>- Методы дизайн-проектирования (методика творческого процесса).</li> <li>- Технические приемы и технологии изготовления материалов.</li> <li>- Стандарты качества и нормативная документация.</li> <li>- Принципы эргономики и безопасности эксплуатации продукции.</li> </ul> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над небольшими проектами по дизайну продукта или конструкции.</li> <li>- Изучение методик моделирования и прототипирования изделия.</li> <li>- Освоение инструментов CAD/CAM/CAE (например, AutoCAD, SolidWorks, Rhinoceros).</li> <li>- Практическое применение полученных знаний в реальных проектах.</li> </ul> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение комплексных проектов от идеи до конечного продукта.</li> <li>- Участие в командных проектах совместно с профессионалами отрасли.</li> <li>- Анализ выполненных работ, выявление ошибок и их устранение.</li> </ul> |

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Объем дисциплины и виды учебной работы в академических часах с выделением объема контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся

##### *очная форма обучения*

| Вид учебной деятельности                                                                                           |           | Ак. часов |                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|---------------------------|
|                                                                                                                    |           | Всего     | По семестрам<br>1 семестр |
| 1. Контактная работа обучающихся с преподавателем:                                                                 |           | 37        | 37                        |
| Аудиторные занятия, часов всего, в том числе:                                                                      |           | 36        | 36                        |
| • занятия лекционного типа                                                                                         |           | 18        | 18                        |
| • занятия семинарского типа:                                                                                       |           | 18        | 18                        |
| практические занятия                                                                                               |           | 18        | 18                        |
| лабораторные занятия                                                                                               |           | -         | -                         |
| в том числе занятия в форме практической подготовки                                                                |           | -         | -                         |
| Консультации                                                                                                       |           | 0,5       | 0,5                       |
| Контактные часы на аттестацию в период экзаменационных сессий                                                      |           | 0,5       | 0,5                       |
| 2. Самостоятельная работа студентов, всего                                                                         |           | 35        | 35                        |
| - курсовая работа (проект)                                                                                         |           | -         | -                         |
| - изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы |           | 17        | 17                        |
| - написание реферата                                                                                               |           | 6         | 6                         |
| - написание эссе                                                                                                   |           | 4         | 4                         |
| - выполнение тестов                                                                                                |           | 4         | 4                         |
| - подготовка к дискуссии                                                                                           |           | 4         | 4                         |
| 3. Промежуточная аттестация: зачет                                                                                 |           | 0         | 0                         |
| ИТОГО:                                                                                                             | ак. часов | 72        | 72                        |
| Общая трудоемкость                                                                                                 | зач. ед.  | 2         | 2                         |

#### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

##### 5.1. Содержание дисциплины

###### **ТЕМА 1. Введение: история развития науки о цвете.**

Понятие «цветоведение». История развития науки о цвете. Исторический обзор и современное состояние науки о цвете. Необходимость «Цветоведения и колористики» для творческой деятельности дизайнера.

###### **ТЕМА 2. Свет и цвет. Основные характеристики цвета.**

Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции физики и искусства. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности

(освещенность и яркость). Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (отражение света поверхностью, ахроматические цвета). Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (яркость и светлота, белизна, свет и форма предмета, светотень и перспектива)

### **ТЕМА 3. Систематика и восприятие цветов.**

История систематизации цветов. Создание спектра. Физические характеристики спектральных цветов. Смешение цветов. Взаимодополнительные цвета. Поверхностно-пространственные качества цвета.

### **ТЕМА 4. Материалы для работы.**

Физика цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Основные характеристики цвета. Композиционное решение для цветовых упражнений.

### **ТЕМА 5. Составление колорита. Навык работы гуашью в проектной технике.**

Составление колорита в предпочтительной и неприятной для автора цветовых гаммах. Локальное пятно, чёткая граница, цветовая поддержка в цветовых композициях.

### **ТЕМА 6. Спектральный круг. Дополнительные пары.**

Умение пользоваться гуашью для создания максимальной звучностью цвета. Составление двенадцатицветного цветового круга И.Иттена. Нахождение тёплых и холодных цветов, сближенных и контрастных, дополнительных пар.

### **ТЕМА 7. Изменение цвета в тёплую и холодную стороны.**

Умение изменять любой цвет в тёплую и холодную сторону, пользуясь спектральным кругом.

### **ТЕМА 8. Изменение цвета в светлую и тёмную стороны.**

Умение изменять любой цвет по светлотному тону.

### **ТЕМА 9. Изменение цвета по насыщенности.**

Умение изменять любой цвет от максимально насыщенного к ненасыщенному. Составление ступенчатой композиции для цветового упражнения.

### **ТЕМА 10. «Лёгкое» - «тяжёлое» в цветовом колорите.**

Определение и подбор цвета для выполнения упражнения на тему «лёгкое» и «тяжёлое»

### **ТЕМА 11. «Жёсткое»- «мягкое» в цветовом колорите.**

Определение и подбор цвета для выполнения упражнения на тему «жёсткое» и «мягкое».

## **5.2. Разделы, темы дисциплины и виды занятий**

### ***очная форма обучения***

| №<br>п/п | Наименование раздела, темы<br>дисциплины | Виды занятий, включая<br>самостоятельную работу студентов<br>(в ак. часах) |                                                                              |                                   | Индика<br>торы<br>достиж<br>ения<br>компете<br>нций |
|----------|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------------------|
|          |                                          | занятия<br>лекцион-<br>ного<br>типа                                        | занятия семинарс<br>кого типа / из них в<br>форме практической<br>подготовки | самос<br>тоятель<br>ная<br>работа |                                                     |

|    |                                                                        |           |           |           |       |
|----|------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------|
| 1. | Тема 1. Введение: история развития науки о цвете                       | 2         | -         | 2         | ОПК-3 |
| 2. | Тема 2 Свет и цвет. Основные характеристики цвета                      | 2         | -         | 6         | ОПК-3 |
| 3. | Тема 3. Систематика и восприятие цветов                                | 2         | 2         | 2         | ОПК-3 |
| 4. | Тема 4. Материалы для работы.                                          | 2         | 2         | 6         | ОПК-3 |
| 5. | Тема 5. Составление колорита. Навык работы гуашью в проектной технике. | 2         | 2         | 3         | ОПК-3 |
| 6. | Тема 6. Спектральный круг. Дополнительные пары.                        | 2         | 2         | 6         | ОПК-3 |
| 7  | Тема 7. Изменение цвета в тёплую и холодную стороны.                   | 1         | 2         | 2         | ОПК-3 |
| 8  | Тема 8. Изменение цвета в светлую и тёмную стороны                     | 1         | 2         | 2         | ОПК-3 |
| 9  | Тема 9. Изменение цвета по насыщенности.                               | 2         | 2         | 2         | ОПК-3 |
| 10 | Тема 10. «Лёгкое»-«тяжёлое» в цветовом колорите.                       | 1         | 2         | 2         | ОПК-3 |
| 11 | Тема 11. «Жёсткое»-«мягкое» в цветовом колорите.                       | 1         | 2         | 2         | ОПК-3 |
|    | <b>Итого</b>                                                           | <b>18</b> | <b>18</b> | <b>35</b> |       |

## 6. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены.

## 7. Практические занятия

| № п/п | Наименование раздела, темы дисциплины  | Содержание практических занятий                                                                                                                                                            | Объем (ак.час.)      |                             |
|-------|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|       |                                        |                                                                                                                                                                                            | Очная форма обучения | Очно-заочная форма обучения |
| 1     | Тема 3 Систематика и восприятие цветов | История систематизации цветов. Создание спектра. Физические характеристики спектральных цветов. Смещение цветов. Взаимодополнительные цвета. Поверхностно-пространственные качества цвета. | 2                    | -                           |
| 2     | Тема 4. Материалы для работы.          | Физика цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Основные характеристики цвета. Композиционное решение для цветовых упражнений.                                                         | 2                    | -                           |
| 3     | Тема 5. Составление колорита. Навык    | Составление колорита в предпочтительной и неприятной для автора цветовых гаммах. Локальное                                                                                                 | 2                    | -                           |

|   |                                                      |                                                                                                                                                                                                                    |           |          |
|---|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|
|   | работы гуашью в проектной техникезнания.             | пятно, чёткая граница, цветовая поддержка в цветовых композициях.                                                                                                                                                  |           |          |
| 4 | Тема 6. Спектральный круг. Дополнительные пары.      | Умение пользоваться гуашью для создания максимальной звучностью цвета. Составление двенадцатичастного цветового круга И.Иттена. Нахождение тёплых и холодных цветов, сближенных и контрастных, дополнительных пар. | 2         | -        |
| 5 | Тема 7. Изменение цвета в тёплую и холодную стороны. | Умение изменять любой цвет в тёплую и холодную сторону, пользуясь спектральным кругом.                                                                                                                             | 2         | -        |
| 6 | Тема 8. Изменение цвета в светлую и тёмную стороны.  | Умение изменять любой цвет по светлотному тону.                                                                                                                                                                    | 2         | -        |
| 7 | Тема 9. Изменение цвета по насыщенности.             | Умение изменять любой цвет от максимально насыщенного к ненасыщенному. Составление ступенчатой композиции для цветового упражнения.                                                                                | 2         | -        |
| 8 | Тема 10. «Лёгкое» - «тяжёлое» в цветовом колорите    | Определение и подбор цвета для выполнения упражнения на тему «лёгкое» и «тяжёлое»                                                                                                                                  | 2         | -        |
| 9 | Тема 11. «Жёсткое»- «мягкое» в цветовом колорите.    | Определение и подбор цвета для выполнения упражнения на тему «жёсткое» и «мягкое».                                                                                                                                 | 2         | -        |
|   | <b>Итого</b>                                         |                                                                                                                                                                                                                    | <b>18</b> | <b>8</b> |

## 8. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

## 9. Самостоятельная работа студента

### Методические материалы

Самостоятельная работа студента при изучении дисциплины «Цветоведение и колористика» направлена на закрепление теоретических знаний, полученных в ходе лекционных занятий, сформировать навыки в соответствии с требованиями, определенными в ходе занятий семинарского типа.

Виды самостоятельной работы студента при изучении дисциплины:

- работа с конспектами лекций и(или) иными учебными материалами, в том числе электронными,
- изучение основной и дополнительной литературы, источников

Интернет,

- подготовка к практическим занятиям,
- подготовка к дискуссии,
- написание эссе,
- написание реферата,
- выполнение тестов,
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации

**Эссе** – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Критерии оценки написания эссе:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если эссе носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенный анализ теории по выбранной проблеме, проведен анализ точек зрения различных авторов или литературных источников, логично и последовательно изложен материал, сделаны соответствующие выводы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в эссе представлен грамотно изложенный анализ теории по выбранной проблеме, но допускаются неточности в формулировках, не до конца аргументированы суждения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если материал по теме эссе не систематизирован, допускаются смысловые и логические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если эссе не отвечает основным требованиям, имеет поверхностный анализ и недостаточный уровень самостоятельности студента, материал изложен непоследовательно.

**Дискуссия** – это оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений. Дискуссия обеспечивает активное включение обучающихся в поиск истины; создает условия для открытого выражения ими своих мыслей, позиций, отношений к обсуждаемой теме и обладает особой возможностью воздействия на установки ее участников в процессе группового взаимодействия.

Критерии оценки:

– оценка «отлично» выставляется студенту, если им представлен развернутый, аргументированный ответ на вопрос, с использованием актуальной информации, содержащейся в дополнительных научных источниках, со ссылками на необходимые нормативные акты, подкрепленный практическими примерами из практики; если он принимает активное участие в обсуждении рассматриваемых вопросов, делает дополнения и задает вопросы отвечающим;

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если им представлен полный, аргументированный ответ на вопрос, с использованием учебной литературы и со ссылками на необходимые нормативные акты, подкрепленный отдельными практическими примерами из практики; он достаточно активно участвует в обсуждении рассматриваемых вопросов;

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если им представлен полный ответ на вопрос, с использованием учебной литературы, но без ссылок на действующее законодательство и не подкрепленный практическими примерами из практики он малоактивен в обсуждении рассматриваемых вопросов;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если им представлен неполный ответ на вопрос, с использованием устаревшей информации, без ссылок на действующее законодательство, не подкрепленный практическими примерами из практики; он не принимает участия в обсуждении остальных рассматриваемых вопросов.

**Реферат** – публичное выступление, представленное в письменном виде, содержит сообщения с анализом данных.

Реферат:

- содержит уже опубликованные в нескольких источниках сведения;
- базируется на фактическом материале, достоверной информации, которые используются в качестве актуального иллюстрирования;
- представляет интерес с точки зрения позиций научного, культурного, социального, политического, экономического, юридического характера;
- способы решения просматриваются через предложенную для обсуждения тему;
- не имеет субъективной оценки;
- выстраивается по определенным стандартам структурно и стилистически;
- может достигать значительных размеров;
- в композиционной структуре ясно обозначены вступительная, основная, заключительная части; страницы, где указаны планы, разделы, выводы, список литературы.

Во вступлении должна быть четко обоснована актуальность, указываться адрес и дата каждой публикации. Основная часть – обзорная или тезисная, с фиксированными результатами и описанием возможностей для последующего применения.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если исследование выполнено на основе самостоятельно проведенного анализа материала, с использованием актуальной информации, учебных и научных источников. Во время выступления используется презентация или иной демонстрационный материал, в котором студент прекрасно ориентируется. Студент показал владение специальным научным аппаратом, ясно и четко излагает содержание доклада, отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если исследование выполнено на основе самостоятельно проведенного анализа материала, с использованием актуальной информации, учебных и научных источников, обоснована практическая и теоретическая актуальность работы, выводы автора самостоятельны и достаточно аргументированы. Студент владеет терминологией, четко излагает основные положения доклада, но испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если исследование выполнено только с использованием учебной литературы, без привлечения дополнительных научных источников. Студент показывает знания базовых научных терминов, последовательно излагает содержание работы, но испытывает серьезные затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если исследование носит не самостоятельный характер, использована устаревшая информация. Полученные результаты не соответствуют поставленной цели, отсутствуют аргументированные выводы. Студент не отвечает на дополнительные вопросы.

**Тесты** – это система формализованных заданий, по результатам выполнения которых можно измерить уровень знаний, умений и навыков обучающегося.

Критерии оценки тестов:

85% – 100% правильных ответов – «отлично»;

75% – 84% правильных ответов – «хорошо»;

50% – 75% правильных ответов – «удовлетворительно»;

менее 50 % правильных ответов – «неудовлетворительно».

## **Тема 1. Введение: история развития науки о цвете**

Изучение рекомендуемой литературы и источников, подготовка опорного конспекта по предложенным вопросам и доклада (сообщения) из предложенной тематики.

В процессе усвоения темы необходимо уяснить следующие основные понятия и категории: понятие «цветоведение». История развития науки о цвете. Исторический обзор и современное состояние науки о цвете. Необходимость «Цветоведения и колористики» для творческой деятельности дизайнера.

### **Изучить следующие вопросы:**

1. Какова роль цвета в истории человечества?
2. Какие древние цивилизации впервые начали изучать природу цвета?
3. Когда появились первые научные теории цвета?
4. Кто были основоположники научной теории цвета?
5. Что такое спектральный состав света и как он влияет на восприятие цвета?
6. Как развивалась наука о цвете в эпоху Возрождения?
7. Какой вклад внесли Исаак Ньютон и Иоганн Вольфганг Гёте в развитие учения о цвете?

8. Каково значение физиологии зрения в изучении восприятия цветов человеком?

9. Какие современные методы используются для измерения и анализа цвета?

10. Какими научными дисциплинами занимается современная колориметрия?

### **Подготовить рефераты по темам:**

1. История формирования научных представлений о природе цвета

- Изучение эволюции взглядов на цвет от античности до современности.

2. Исаак Ньютон и начало научного подхода к изучению цвета

- Анализ открытий Ньютона относительно природы белого света и спектра.

3. Цветоведение эпохи Ренессанса и вклад Леонардо да Винчи

- Рассмотрение работ художников и ученых Возрождения в области изучения цвета.

4. Теория цвета Иоганна Вольфганга Гёте

- Исследование психологического и эстетического аспектов восприятия цвета согласно взглядам Гёте.

5. Физиология зрительного восприятия и её влияние на понимание цвета

- Обзор исследований физиологов XIX–XX веков о механизмах восприятия цвета человеческим глазом.

6. Развитие колориметрии в XX веке

- История становления количественных методов описания и измерения цвета.

7. Современные направления в науке о цвете

- Перспективы и актуальные проблемы современной науки о восприятии и измерении цвета.

8. Психофизика цвета и культурные различия в восприятии оттенков

- Различия в понимании и интерпретации цвета разными культурами и народами мира.

9. Применение науки о цвете в искусстве и дизайне

- Практическое использование достижений цветовой науки в живописи, архитектуре и дизайне интерьера.

10. Эволюция понимания цвета в русской культуре и искусство Древней Руси

- Особенности русского художественного опыта и символика цвета в иконописи и прикладном искусстве.

Эти материалы позволят глубоко погрузиться в тему и сформировать полное представление о развитии науки о цвете на протяжении всей истории человеческой культуры.

### **Тема 2. Свет и цвет. Основные характеристики цвета**

Изучение рекомендуемой литературы и источников, подготовка опорного

конспекта по предложенным вопросам и доклада (сообщения) из предложенной тематики.

В процессе усвоения темы необходимо уяснить проблемы взаимосвязи цвета и света с позиции физики и искусства, изменения видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (освещенность и яркость), от освещенности (отражение света поверхностью, ахроматические цвета), от освещенности (яркость и светлота, белизна, свет и форма предмета, светотень и перспектива); доклада (сообщения) из предложенной тематики.

**Изучить следующие вопросы:**

1. Чем обусловлен видимый свет и каковы его физические свойства?
2. Что представляет собой спектр электромагнитного излучения и какую часть занимает видимое излучение?
3. Какие виды источников света существуют и как они влияют на восприятие цвета?
4. Как определяется понятие чистого цвета (монохроматический)?
5. Что такое насыщенность, яркость и оттенок цвета?
6. Как различаются понятия "цветность" и "светлотность"?
7. Как классифицируются цвета по трем основным характеристикам (RGB, CMYK)?
8. Какие системы координат применяются для описания цвета (CIE XYZ, CIE LAB)?
9. Почему человеческий глаз воспринимает разные длины волн света по-разному?
10. Какие факторы определяют субъективное восприятие цвета людьми?

**Подготовить рефераты по темам:**

1. Физические основы света и цветового восприятия
  - Структура и природа света, формирование оптических явлений и восприятие цвета глазами человека.
2. Классификация основных характеристик цвета
  - Детальное изучение понятий оттенка, насыщенности и светлоты
  - классификация и практическая значимость.
3. Основные модели представления цвета (RGB, CMYK, HSV)
  - Подробный обзор трех базовых моделей представления цвета и их применение в различных областях дизайна и полиграфии.
4. Количественное определение цвета в международной системе CIE
  - Принцип работы Международной комиссии по освещению (CIE), особенности систем координат и стандарты оценки цвета.
5. Воздействие разных типов освещения на восприятие цвета
  - Изучение влияния естественного солнечного света, ламп накаливания, люминесцентных и светодиодных светильников на восприятие цветов.
6. Особенности восприятия цвета различными животными и людьми
  - Отличительные черты человеческого и животного глаза, эволюционные причины различий в восприятии цветов.

7. Наука и искусство смешивания красок: практические аспекты
  - Применение законов аддитивного и субтрактивного синтеза цвета в художественной практике и графическом дизайне.
8. Восприятие цвета и эмоциональная реакция человека
  - Психологические исследования воздействия различных цветов на эмоции и поведение людей.
9. Историко-культурные изменения в восприятии цвета
  - Эволюция значения отдельных цветов в разных эпохах и культурах.
10. Научные открытия и технологии, повлиявшие на развитие современных концепций цвета
  - Современные достижения в науке о свете и цветах, включая цифровое воспроизведение изображений и печать.

### Тема 3. Систематика и восприятие цветов

Тестовые задания

Выберите один правильный вариант ответа:

1. Какой из перечисленных цветов является ахроматическим?
  - a) Красный
  - b) Белый**
  - c) Зеленый
  - d) Желтый
2. Система RGB используется преимущественно для...
  - a) печати фотографий
  - b) компьютерного отображения**
  - c) изготовления тканей
  - d) производства керамических изделий
3. К какому типу относится процесс смешивания цветов путем наложения слоев краски?
  - a) Аддитивному синтезу
  - b) Субтрактивному синтезу**
  - c) Монохромному синтезу
  - d) Смешанному синтезу
4. Цветовая система CIE LAB была разработана для...
  - a) определения идеальных пропорций пигментов
  - b) расчета экономической эффективности производства красителей
  - c) точного измерения и сравнения цветов независимо от условий освещения**
  - d) систематизации цветов в художественных произведениях
5. Восприятие цвета зависит от всех факторов, кроме одного:
  - a) Освещения помещения
  - b) Физиологических особенностей наблюдателя
  - c) Количества жидкости, выпитой накануне**

d) Индивидуального опыта и культурных ассоциаций

6. Для какой цели применяется стандартизированная таблица Манселла (Munsell)?

a) Только для подбора палитры художниками

**b) Определение степени точности воспроизведения цвета техническими устройствами**

c) Проведение сравнительных тестов цветовых ощущений животных

d) Проверка качества воды и продуктов питания

7. Как называется явление, при котором один цвет кажется другим из-за окружения?

a) Контраст последовательный

**b) Контраст одновременный**

c) Индукционный контраст

d) Иллюзионный эффект

8. Сколько первичных цветов включает модель RGB?

a) Два

**b) Три**

c) Четыре

d) Пять

9. Основная характеристика цвета, определяющая степень приближённости к чистому цвету, называется:

a) Яркостью

b) Оттенком

**c) Насыщенностью**

d) Интенсивностью

10. Наиболее распространенный способ классификации цветов основан на каком параметре?

a) Глубине тона

**b) Физической длине волны света**

c) Времени суток наблюдения

d) Назначении цвета в интерьере

### **Темы для написания эссе:**

1. Система RGB против системы CMYK: рассуждение о достоинствах и недостатках двух наиболее распространенных систем описания цвета и их применении в практической жизни.

2. Психология восприятия цвета: изучение влияний, оказываемых цветами на настроение и эмоциональное состояние человека, связь с культурой и традициями.

3. Методы точного измерения цвета: обсуждение возможностей и ограничений стандартных методов измерения цвета, таких как Munsell Color System и CIELAB.

4. Дизайн и цвет: возможности визуальной коммуникации: рассмотрение примеров успешного использования цвета в брендинге, рекламе и веб-дизайне.

5. Значение цвета в повседневной жизни: исследование значимости цвета в создании комфортной среды обитания, его функциональности и эстетичности.

6. Феномены одновременного и последовательного контраста: анализ эффекта изменений восприятия цвета в зависимости от окружающих объектов и предшествующих воздействий.

7. Развитие системы цветообозначений: оценка исторической перспективы возникновения и совершенствования систем обозначения и измерения цвета.

8. Практическое применение знаний о восприятии цвета: выявление областей профессиональной деятельности, где знание о восприятии цвета играет ключевую роль.

9. Использование таблицы Манселла в практике: размышление о важности стандартизированных систем описания цвета в индустрии графики, дизайна и строительства.

10. \*\*Возможности и ограничения современного цифрового моделирования цвета: дискуссия о проблемах адекватного воспроизведения цвета на экранах цифровых устройств и возможностях улучшения ситуации.

#### **Тема 4. Материалы для работы.**

Изучение рекомендуемой литературы и источников, подготовка опорного конспекта по предложенным вопросам.

В процессе усвоения темы необходимо уяснить следующие: физика цвета, ахроматические и хроматические цвета, основные характеристики цвета, композиционное решение для цветовых упражнений.

##### **Изучить следующие вопросы:**

##### **Часть I. Физика цвета:**

1. Объясните, почему видим свет определенных цветов? Какие процессы происходят внутри глаза и нервной системы?
2. Опишите принцип образования радуги и связи цвета с длиной волны света.
3. Какие три типа фоторецепторов присутствуют в сетчатке человеческого глаза и как они воспринимают цветовую гамму?
4. Может ли каждый цвет обладать определенной энергией? Как связана энергия фотона с частотой света?
5. В чем разница между аддитивным и субтрактивным синтезом цвета? Приведите примеры каждого метода.

##### **Часть II. Ахроматические и хроматические цвета:**

1. Дайте определение ахроматическим и хроматическим цветам. Чем они отличаются друг от друга?
2. Приведите примеры ахроматических цветов и поясните, почему они так называются.
3. Является ли чистый белый свет хроматическим или ахроматическим цветом? Аргументируйте свою позицию.
4. Как изменится ваше восприятие цвета, если смотреть на объект в условиях слабого освещения или полного отсутствия света?

5. Объясните, почему экран монитора выглядит белым, хотя состоит из красных, зеленых и синих пикселей?

### **Часть III. Основные характеристики цвета:**

1. Определите следующие понятия: оттенок, насыщенность, светлота. Приведите наглядные примеры каждого из них.
2. Почему одни цвета кажутся теплыми, а другие холодными? Существует ли объективная причина этому ощущению или оно субъективно?
3. Охарактеризуйте шкалу цветов по параметрам RGB и CMYK. Каково назначение каждой системы?
4. Проанализируйте, каким образом меняется восприятие цвета в зависимости от окружающей обстановки и соседнего цвета.
5. Как отражается окружающий мир на особенностях нашего восприятия цвета? Имеет ли это отношение к искусству и дизайну?

### **Часть IV. Композиционное решение для цветовых упражнений:**

1. Составьте пример гармоничного сочетания цветов, используя правило треугольника на цветовом круге. Поделитесь своим выбором и аргументацией.
2. Предложите схему оформления комнаты с использованием комплементарных цветов. Оцените плюсы и минусы такого решения.
3. Расскажите о своей любимой картине, акцентируя внимание на цветовом решении художника. Что делает эту картину визуально привлекательной для вас?
4. Разработайте серию абстрактных рисунков, использующих монохромную палитру. Какие чувства вызывают такие рисунки?
5. Покажите два примера неудачного выбора цветового решения в архитектурных проектах или интерьерах. Почему это вызывает дискомфорт?

## **Тема 5. Составление колорита. Навык работы гуашью в проектной технике.**

Изучение рекомендуемой литературы и источников, подготовка опорного конспекта по предложенным вопросам.

В процессе усвоения темы необходимо приобрести умения в составлении колорита в предпочтительной и неприятной для автора цветовых гаммах.

Изучая тему, важно приобрести умения осуществлять поиск и критический анализ информации, необходимой для решения поставленной профессиональной задачи.

### **Изучить следующие вопросы:**

1. Что такое локальное пятно в цветовой композиции?
2. Какова роль четкой границы в создании визуального акцента?
3. Какие эффекты создает использование контрастных цветов рядом друг с другом?
4. Какими способами можно добиться гармоничного сочетания цвета и формы в композиции?

5. Чем отличается монохромная палитра от полихроматической в восприятии зрителя?
6. Почему важно учитывать психологическое воздействие определенных цветов на восприятие картины зрителем?
7. Как достигается баланс между доминирующими цветами и дополнительными оттенками?
8. Может ли нарушение гармонии цветовой композиции создать интересный художественный эффект?
9. Какие исторические периоды искусства характеризуются яркими примерами выразительного использования локальных пятен и четких границ?
10. Есть ли разница в подходе к цвету в классической живописи и современных направлениях искусства?

**ТЕМА 6. Спектральный круг. Дополнительные пары** Изучение рекомендуемой литературы и источников, подготовка опорного конспекта по предложенным вопросам.

В процессе усвоения темы необходимо уяснить следующие: составление двенадцатицветного цветового круга И.Иттена, нахождение тёплых и холодных цветов, сближенных и контрастных, дополнительных пар.

Изучая тему, важно приобрести умения пользоваться гуашью для создания максимальной звучностью цвета, составлении двенадцатицветного цветового круга И.Иттена,

**Изучить следующие вопросы:**

1. Что представляет собой спектральный круг и почему он важен в изучении цветоведения?
2. Объясните принцип формирования дополнительных пар цветов в спектральном круге.
3. Каково практическое применение знания о дополнительных цветах в живописи и дизайне?
4. Приведите примеры известных художников, активно использовавших дополнительные цвета в своих работах.
5. Назовите три основных способа достижения баланса в цвете с использованием дополнительного спектра.
6. Опишите, как знание спектрального круга может повлиять на выбор цветовой гаммы для оформления интерьеров.
7. Рассмотрите случай, когда использование дополнительных цветов нарушает зрительное равновесие. Предложите решение проблемы.
8. Перечислите известные методы подбора сочетающихся цветов на основе спектрального круга.
9. Поясните понятие “комплементарного” цвета и приведите пример подобной комбинации.
10. Обсудите разницу между субъективным восприятием цветов и объективными характеристиками цвета согласно спектральному кругу.

**Выполнить тестовые задания:**

1. Укажите верное утверждение относительно спектрального круга:

A. Все цвета спектрального круга расположены равномерно по кругу.

**B. Дополнительные цвета находятся напротив друг друга в спектральном круге.**

C. Теплые цвета располагаются ближе к центру круга.

D. Холодные цвета занимают большую площадь круга.

2. Какие два цвета являются дополнительной парой в спектральном круге?

**A. Красный и зеленый**

B. Желтый и синий

C. Оранжевый и фиолетовый

D. Зеленый и оранжевый

3. Выберите неверное утверждение:

A. Использование противоположных цветов усиливает яркость каждого из них.

**B. Красивый оттенок возникает благодаря смешению дополнительных цветов.**

C. Если смешать две краски противоположных цветов, получится нейтральный серый тон.

D. Контраст дополняющих цветов привлекает взгляд зрителя.

4. Для чего используется спектральный круг в практической работе дизайнера?

A. Только для выбора основного цвета проекта.

B. Для определения подходящего фона сайта.

C. Чтобы избежать чрезмерного количества цветов в проекте.

**D. Помогает выбрать оптимальные цветовые комбинации для улучшения восприятия дизайна.**

5. Какие три цвета считаются основными в спектре?

A. Белый, черный, красный

B. Фиолетовый, желтый, зеленый

C. Красный, синий, зеленый

**D. Красный, синий, желтый**

**Тема 7. Изменение цвета в тёплую и холодную стороны.**

Изучение рекомендуемой литературы и источников, подготовка опорного конспекта по предложенным вопросам

Изучая тему, важно приобрести умения изменять любой цвет в тёплую и холодную сторону, пользуясь спектральным кругом.

**Изучить следующие вопросы:**

1. Какое различие существует между теплыми и холодными цветами?

2. Как меняется наше восприятие пространства, когда мы используем преимущественно теплые или холодные цвета?

3. Приведите примеры ситуаций, когда предпочтительнее использовать теплые цвета, а когда — холодные?

4. Как изменение температуры цвета влияет на эмоциональное состояние человека?

5. Могут ли теплые и холодные цвета использоваться одновременно в одной картине или интерьере? Приведите примеры удачных решений.

6. Что означает термин «температурная коррекция» в фотографии и как она связана с изменением цвета в теплую и холодную сторону?

7. Как художники используют переходы между теплыми и холодными цветами для передачи глубины и объема?

8. Существуют ли универсальные правила сочетания теплых и холодных цветов, или это зависит исключительно от контекста и цели?

9. Охарактеризуйте различные техники изменения оттенка в сторону теплого или холодного диапазона.

10. Как восприятие цвета связано с культурой и традициями общества?

### **Подготовить эссе по теме:**

«Роль температурных изменений цвета в передаче эмоций и пространственной перспективы»

#### **План написания эссе:**

1. Введение: Кратко пояснить, что такое теплые и холодные цвета, обозначив проблему различия восприятия и влияния этих групп цветов на эмоциональное восприятие зрителя.

#### **2. Основная часть:**

- Определение понятий «теплый» и «холодный» цвет.
- Изучение исторических примеров использования температурных вариаций цвета в живописи (например, Ренессанс, Барокко).
- Анализ психофизиологического воздействия теплых и холодных цветов на человека.
- Примеры успешного использования цветовой коррекции в современной фотографии и цифровом искусстве.
- Связь между температурой цвета и передачей пространства и объема.

3. Заключение: Подвести итог исследования роли температурных характеристик цвета в формировании образа, подтвердить тезисы введением ярких примеров из истории искусств и современных практик.

### **Тема 8. Изменение цвета в светлую и тёмную стороны.**

Изучение рекомендуемой литературы и источников, подготовка опорного конспекта по предложенным вопросам.

Изучая тему, важно приобрести умение изменять любой цвет по светлотному тону.

**Изучить следующие вопросы:**

1. Что понимается под изменениями цвета в светлую и тёмную стороны?
2. Какие факторы влияют на восприятие светлого и тёмного оттенка одного и того же цвета?
3. Как изменяется восприятие объёма и формы предметов при изменении цвета в светлую и тёмную стороны?
4. Приведите примеры, иллюстрирующие, как смена освещённости меняет общий характер картины или интерьера.
5. Зачем художникам важно уметь контролировать осветление и затемнение цвета?
6. Какие практические приёмы используются художниками для плавного перехода цвета от светлого к тёмному?
7. Как воспринимаются светлые и тёмные оттенки одним и тем же человеком в зависимости от условий освещения?
8. В чём отличие подходов к изменению цвета в традиционной живописи и цифровых технологиях?
9. Расскажите о применении градации светлых и тёмных оттенков в киноискусстве и фотографиях.
10. Что делает картину живее и реалистичнее: грамотное распределение светлых и тёмных участков или богатая палитра цветов?

**Темы рефератов:**

1. История развития техник осветления и затемнения цвета в мировой живописи. Исследование методов постепенного введения теней и светлых акцентов от эпохи Возрождения до современности.
2. Анализ восприятия человеческого глаза и сознания в отношении светлых и тёмных оттенков . Экспериментальная проверка гипотез о влиянии интенсивности цвета на настроение и восприятие реальности.
3. Осветление и затемнение цвета в компьютерной графике и фотообработке. Сравнение традиционных и современных способов работы с насыщенностью и интенсивностью цвета.
4. Создание иллюзии трёхмерности путём изменения степени освещённости и тени.
5. Применение теории изменения цвета в архитектурном проектировании. Роль правильного распределения светлых и тёмных зон в оформлении общественных зданий и жилых помещений.

**ТЕМА 9. Изменение цвета по насыщенности.**

Изучение рекомендуемой литературы и источников, подготовка опорного конспекта по предложенным вопросам.

Изучая тему, важно приобрести умение изменять любой цвет от максимально насыщенного к ненасыщенному, составления ступенчатой композиции для цветового упражнения.

**Изучить следующие вопросы:**

1. Что такое насыщенность цвета и как она измеряется?
2. Как изменяется восприятие цвета при уменьшении или увеличении его насыщенности?
3. Приведите примеры ситуаций, когда высокая насыщенность цвета нежелательна?
4. В каких случаях низкая насыщенность цвета создаёт благоприятное впечатление?
5. Назовите области применения малонасыщенных цветов и высоконасыщенных цветов.
6. Как художники используют насыщенность цвета для выделения главного элемента композиции?
7. Каково влияние изменения насыщенности на зрительские предпочтения?
8. От чего зависит оптимальное соотношение насыщенности цвета в конкретной ситуации?
9. Какую роль играет насыщенность цвета в психологии восприятия и маркетинге?
10. В чём состоят трудности точного воспроизведения насыщенности цвета в печати и веб-дизайне?

**Выполнить тестовые задания:**

**1. Что называют степенью насыщенности цвета?**

А. Яркость

**В. Насыщенность**

С. Светлость

Д. Чёткость

**2. Понижение насыщенности цвета приводит к...**

А. Увеличению контраста

**В. Образованию пастельных оттенков**

С. Повышению резкости

Д. Улучшению читаемости текста

**3. Высоконасыщенный цвет чаще всего вызывает у зрителя...**

А. Спокойствие и расслабленность

**В. Раздражительность и усталость глаз**

С. Чувство ясности и простоты

Д. Легкую депрессию

**4. Низконасыщенные цвета хорошо подходят для...**

**А. Интерьеров офисов**

В. Детских игрушек

С. Логотипов компаний

D. Рекламных плакатов

**5. Как называется процесс снижения насыщенности цвета добавлением белого или серого?**

A. Градиент

B. Тонировка

**C. Разбеливание**

D. Смешивание

#### **ТЕМА 10. «Лёгкое» - «тяжёлое» в цветовом колорите.**

Изучение рекомендуемой литературы и источников, подготовка опорного конспекта по предложенным вопросам.

Изучая тему, важно приобрести умение определения и подбора цвета для выполнения упражнения на тему «лёгкое» и «тяжёлое».

##### **Изучить следующие вопросы:**

1. Что подразумевают термины «лёгкий» и «тяжелый» применительно к цветовому колориту?

2. Как цветовая гамма влияет на ощущение легкости или тяжести пространства?

3. Приведите примеры работ художников, где ярко проявляется игра легких и тяжелых цветов.

4. Какая связь между ощущениями легкости/тяжести и эмоциональным воздействием цвета на зрителя?

5. В каком сочетании возникают наиболее заметные контрасты между лёгкими и тяжёлыми цветами?

6. Когда целесообразно применять легкие цвета, а когда тяжелые?

7. Как влияют освещение и окружающая среда на восприятие лёгкого или тяжелого колорита?

8. В каких сферах дизайна особенно важна концепция лёгкости-тяжести цветов?

9. Влияет ли культура и национальные традиции на восприятие лёгких и тяжелых цветов?

10. Возможны ли ситуации, когда одни и те же цвета вызывают разные ощущения в зависимости от окружения?

##### **Темы рефератов:**

1. Ощущение воздуха и пространства в цветовом колорите архитектуры. Рассмотрите, как легкое оформление фасадов и интерьеров воздействует на пространство и восприятие зданий людьми.

2. Практическое применение концепции «лёгкости» и «тяжести» в городской среде. Ознакомьтесь с городскими проектами, где цветовая палитра использовалась для оптимизации ощущений жителей города.

3. Творческая интерпретация «лёгкости» и «тяжести» цвета в абстракционизме и минимализме.\*\* Узнайте, как художники XX века обыгрывали игру веса и массы посредством цвета.

## **ТЕМА 11. «Жёсткое»- «мягкое» в цветовом колорите.**

Определение и подбор цвета для выполнения упражнения на тему «жёсткое» и «мягкое».

### **Изучить следующие вопросы:**

1. Что означают термины «жёсткий» и «мягкий» применительно к цветовому колориту?
2. Как свойства поверхности (матовая или глянцевая) влияют на восприятие жёсткости или мягкости цвета?
3. Какие факторы определяют восприятие цвета как жесткого или мягкого?
4. Приведите примеры ситуаций, когда уместно использовать жесткие цвета, а когда мягкие?
5. Назовите ключевые приемы, позволяющие смягчить жесткий цвет и усилить мягкий.
6. Как взаимодействие соседних цветов влияет на восприятие жесткости или мягкости конкретного цвета?
7. Важна ли степень блеска поверхности для оценки жесткости или мягкости цвета?
8. Всегда ли строгие линии способствуют созданию жесткой цветовой палитры?
9. Какие материалы в интерьере или одежде традиционно ассоциируются с мягкими и жесткими цветами?
10. Как художники и дизайнеры играют с концепцией жёсткости и мягкости в своем творчестве?

### **Темы эссе:**

1. Восприятие мягкой и жесткой окраски в современном мире культуры и быта.

Рассмотрите влияние среды обитания и культурного опыта на формирование предпочтений мягких и жестких цветов.

2. Мягкие и жесткие цвета в дизайнерском мышлении.\*\*

Проанализируйте специфику использования мягких и жестких цветов в различных областях дизайна, выявляя преимущества и недостатки каждого подхода.

3. Особенности психологической реакции на мягкие и жесткие цвета.

Исследуйте эксперименты и наблюдения ученых-психологов касательно воздействия мягко-жестких цветов на самочувствие и работоспособность человека.

3. Методы коррекции жестких и мягких цветов в веб-графике.

Определите технические способы настройки программного обеспечения для улучшения качества изображений, учитывая спецификацию восприятия мягких и жестких цветов пользователями компьютеров и мобильных устройств.

4. Идея соединения двух полюсов («жёсткого» и «мягкого») в декоративных материалах современного дома.\*\*

Приведите примеры использования материалов, удачно совмещающих оба типа окрашивания, способствующих формированию уютного и функционального жилища.

## **10. Оценивание результатов обучения и уровня сформированности компетенций**

Оценивание результатов обучения по дисциплине и уровня сформированности компетенций (части компетенции) осуществляется в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с Фондом оценочных средств.

## **11. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература**

1. Цветоведение и архитектурная колористика : методическое пособие / сост. О. В. Киба. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 96 с. - ISBN 978-5-9765-4741-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1851983>.

Степанова, Т. М. Живопись для дизайнера. Теория и новые методики : учебное пособие / Т. М. Степанова, А. В. Степанов. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2025. – 96 с. – ISBN 978-5-9765-5787-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2216065>.

### **б) дополнительная литература**

1. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. - Минск : РИПО, 2019. - 158 с. - ISBN 978-985-503-977-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1088318>

2. Киплик Д.И. Техника живописи: учебник для вузов / Д.И. Киплик. — Москва: Юрайт, 2025. — 442 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565151> (дата обращения: 21.04.2025).

3. Лютов В.П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для вузов / В.П. Лютов, П.А. Четверкин, Г.Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 222 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561450> (дата обращения: 21.04.2025).

4. Скакова А.Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А.Г. Скакова. — Москва: Юрайт, 2025. — 128 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565943> (дата обращения: 21.04.2025). электронные библиотечные системы (ЭБС) и электронные образовательные ресурсы

### **в) Электронные библиотечные системы (ЭБС) и электронные образовательные ресурсы**

Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM — <https://znanium.com/>

Электронная библиотечная система BOOK.ru – <https://www.book.ru/>

Электронный каталог Университета – Автоматизированная информационная библиотечная система (АИБС «МегаПро»)

## 12. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины

- 1) Лицензионное программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

| Программное обеспечение            | Описание                                                                            |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Desktop School ALNG<br>LicSAPk MVL | Операционная система Microsoft Windows<br>Офисный пакет приложений Microsoft Office |
| Консультант Плюс                   | Компьютерная справочная правовая система                                            |
| INDIGO                             | Программа для создания и проведения компьютерного тестирования                      |

- 2) Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| Программное обеспечение | Описание                                                                                                |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NVDA                    | Социально-информационный проект для людей с ограниченными возможностями по зрению                       |
| ЯндексБраузер           | Браузер                                                                                                 |
| Adobe Acrobat Reader DC | ПО для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF                                     |
| 7-zip                   | Свободный файловый архиватор                                                                            |
| Gimp                    | программа для создания и обработки растровой графики и частичной поддержкой работы с векторной графикой |
| Inkscape                | векторный графический редактор;                                                                         |

Информационные справочные системы:

[www.consultant.ru](http://www.consultant.ru) – СПС КонсультантПлюс. Компьютерная справочная правовая система, широко используется учеными, студентами и преподавателями (подписка на ПО).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде.

## 13. Материально–техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс обеспечен учебными аудиториями для проведения учебных занятий, а именно для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещениями для самостоятельной работы студентов.

*Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа*

Технические средства обучения: персональный компьютер-1,

мультимедийное оборудование (проектор, проекционный экран) – 1.

*Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации*

Рабочее место преподавателя (стол, стул), рабочие места обучающихся, доска для написания мелом, кафедра.

Технические средства обучения: персональный компьютер-1, мультимедийное оборудование (проектор, проекционный экран) – 1.

*Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института*

Рабочие места обучающихся.

Технические средства обучения: персональный компьютер - 13.

Учебные аудитории соответствуют действующим противопожарным правилам и нормам.

## **Обновление рабочей программы дисциплины (модуля)**

Наименование раздела рабочей программы, в который внесены изменения

(измененное содержание раздела)

**обсуждено и рекомендовано к утверждению** решением кафедры  
наименование кафедры \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_\_\_

**одобрено** Научно-методическим советом \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_ 20\_\_ г.,  
протокол № \_\_\_\_